



INTRO

Beste leerkracht,

Voor je ligt een bundel met ideeën. Ideeën over een koningin die is verdwenen. Binnenkort kom je met je leerlingen naar de voorstelling “De koningin is verdwenen” in de Kopergieterij. Met deze bundel doen we enkele suggesties om je klas daarop voor te bereiden. Ook nadien kan het goed zijn even terug te koppelen. Zo is de kans veel groter dat wie naar een schoolvoorstelling komt kijken, er ook werkelijk iets aan heeft. Omdat er altijd wel iets blijft hangen. Omdat iets is opgevallen, vooraf. Of omdat het besef is gegroeid dat naar het theater gaan een bepaalde aandacht vraagt. Dat maakt het aangenamer voor het publiek, maar ook voor de spelers. Het is daarom dat we verderop een paar voorstellen doen om je leerlingen erop attent te maken dat in de zaal niet alles zomaar kan, maar dat anderzijds ook veel wél mag.

De koningin is verdwenen is een muzikale voorstelling en gebaseerd op het gelijknamige verhaal van Anna Vercammen, een van de spelers. Samen met Joeri Cnapelinckx en Sabien Clement werkte ze een kinderboekenpakket mét cd (uitgeverij Vrijdag) uit. We willen je nu al meegeven dat dit vanaf de première (19 december 2014) te koop zal zijn in de Kopergieterij en de betere boekhandel. Voor wie in de klas nog verder met het verhaal aan de slag wil, zeker een aanrader.

In wat volgt vind je enkele opdrachten en tips die je een aanzet geven om in de klas rond de voorstelling te werken. Zelf zijn we daarbij telkens vertrokken van wat de titel en de affiche ons zeiden. ‘De koningin is verdwenen’: welke beelden en verhalen schuilen daarachter? En wat vertelt de poster? We raden je aan om ook met zo’n open houding naar de voorstelling te komen kijken. We weten immers al dat de koningin is verdwenen, maar waar ze dan is of hoe dat is gebeurd, ligt niet vast. Aan jullie om het verhaal te interpreteren...

In deze bundel vind je tekeningen terug van Ruth De Jaeger. Zij studeert illustratie aan het KASK en loopt stage in Kopergieterij. De tekeningen staan telkens op een nieuwe pagina zodat ze gemakkelijk te kopiëren zijn. De opdrachten zijn uitgewerkt door onze vrijwilliger Marieke Joye. We kozen ervoor om tekeningen een hoofdrol te laten spelen in deze infomap, naar het voorbeeld van Sabien Clement in de voorstelling zelf. Tekenen is in beide de rode draad.

We wensen jullie veel kijkplezier!

* KOPERGIETERY

Reacties zijn steeds welkom via: scholen@kopergieterij.be

OVER DE VOORSTELLING

DE KONINGIN IS VERDWENEN (5+)

KOPERGIETERY

De koning komt niet buiten
Zijn tuin staat in verval.
Alles heeft hem nu verlaten.
Zelfs de echo, in het dal.

Dit is verhaal van het koninkrijk waar het lot is toegeslagen.
De koningin is verdwenen
De koning kan niet tegen zijn verlies.
De narren zijn het rijk uit gevluht.
De prinses wacht op de dooi.
Waar zijn de vingertoppen van een prins,
als je hart bevroren is?

Een zacht verhaal over veel verdriet,
en de hoop dat het zal overgaan.
Over sneeuw en over zon.
En tijd.

Een beeldende, muzikale vertelling van theatermaakster/actrice/muzikante Anna Vercammen, haar muzikale kompaan Joeri Cnapelinckx en illustrator Sabien Clement.

De koningin is verdwenen onthult in haar theatrale muzikaliteit misschien dat beetje hoop wanneer je denkt: "het komt nooit meer goed!", je toch durft te geloven: "het komt misschien toch wel goed!"

In de voorstelling komen verschillende thema's naar voren. Het gaat om communicatie, rauw, verdriet, troost (zoeken bij elkaar), het lot, een verdwijning, herinneren,... Toch ligt de focus niet op bijvoorbeeld de dood zelf. De makers benadrukken dat het onzeker is wat met de koningin is gebeurd en dat je de voorstelling best zo bekijkt.

OVER DE MAKERS

Anna Vercammen, afgestudeerd aan het RITS in 2004, speelt voor KOPERGIETERY en Mambocito Mio mee in de muzikale voorstelling *Gebroken Dromen*. Verder was ze te zien bij DAs theater/KVS (*Rusland voor beginners*), Het Gevolg (*Tweezaam*), ZEVEN/Inne Goris (*La petite fille qui aimait trop les allumettes*), 't Arsenaal (*Tombe en Biechten*) en Compagnie Barbarie (*Too far east is west*). Samen met Joeri Cnapelinckx - waarmee ze aan het RITS studeerde - maakt ze deel uit van het kleinschalige Nederlandstalige muziekproject De Anale Fase, waarmee ze sobere, doch absurde, humoristische, fantasierijke nummertjes spelen. Ze worden wel eens de Vlaamse Cocorosie, of Hans & Grietje van het Belgisch surrealistische lied genoemd.

Joeri Cnapelinckx is muzikant. Hij richtte jaren geleden de muziekgroep Kawada op, dat intussen omgedoopt werd tot Sunday Bell Ringers. Verder speelt hij ook bij Tommigun en De Anale Fase. Ook in het theater werkt Joeri regelmatig mee als muzikant.

Sabien Clement is illustrator, gekend van o.a. de jeugd- of kinderboeken *Linus* (samen met Mieke Versyp & Pieter Gaudesaboos, winnaar Gouden Uil 2008), *Mijn oma is van peperkoek* (Evelien De Vlieger, winnaar Boekenpluim 2013), *Lodewijk de koningspinguin* (Dimitri Leue).

CREDITS

creatie & spel: Anna Vercammen en Joeri Cnapelinckx

tekst: Anna Vercammen

vormgeving en tekeningen: Sabien Clement

muziek: Joeri Cnapelinckx

muziek (blazers): Eva Vermeiren & Joop Pareyn

advies: Raven Ruëll

kostuums: Frouke Van Gheluwe

licht: Jeroen Doise

geluid: Korneel Moreaux

techniek: Jeroen Doise, Korneel Moreaux, Sebastien Van Huffel

VOOR DE VOORSTELLING

NAAR HET THEATER

Naar het theater gaan is een ervaring die voor sommige kinderen misschien nieuw is. Daarom is het leuk vooraf even daarop in te gaan. Zo weet iedereen waar ze aan toe zijn. Volgende vragen over theater helpen je op weg:

- Wie ging al eens naar het theater / toneel?
- Wat vind je wel/niet leuk aan theater?
- Wat is er allemaal nodig voor een theatervoorstelling? (podium, licht, decor, muziek, ...)
- Wie werkt er allemaal mee aan een theatervoorstelling? (regisseur, scenograaf, technicus, acteurs, muzikanten,...)
- Als je in de zaal zit, wat gebeurt er dan? Wat moet je doen? Wat mag je doen?

Een theatervoorstelling is helemaal anders dan een film bekijken in de bioscoop of op tv. De acteurs staan op een podium voor het publiek en horen en zien hen, net zoals het publiek de acteurs zien en horen. Achter in de zaal zit een techniker die het licht en het geluid bedient. Alles gebeurt live op de scène en dat vraagt veel concentratie. Om die redenen zijn er andere afspraken dan in de bioscoop. Hieronder vind je enkele van die afspraken.

- Praten tijdens een voorstelling is vaak storend, voor de anderen in de zaal maar ook voor de acteurs.
- Eten en/of drinken is niet toegestaan tijdens de voorstelling.
- Van zodra het zaallicht uit gaat, is alle aandacht op het podium gericht.
- Elke keer opnieuw spelen de acteurs de voorstelling met volle inzet en dat verdient op het eind een applaus. Vond je het heel mooi, leuk of goed? Blijf dan applaudisseren, ook als de acteurs al van de scène zijn en naar de coulissen zijn gelopen. Dan komen ze nog eens terug en weten ze dat je van de voorstelling hebt genoten.
- Je telefoon zet je uit. Zelfs sms'jes sturen is storend. Voor de acteurs, maar ook voor anderen in het publiek: als het donker is in de zaal, valt een lichtgevend toestel heel sterk op. De acteurs worden afgeleid van hun spel en het publiek van het podium.
- Er mogen geen opnames (foto's en/of video-opnames) gemaakt worden tijdens de voorstelling.
- In de theaterzaal kun je niet zomaar weglopen, dus is het beter vooraf naar het toilet te gaan. In Kopergieterij zijn er toiletten naast het foyer.

Ook is het goed vooraf even door te spreken hoe jullie naar het theater zullen gaan (hoe laat, na het middageten bv., wie meegaat, hoe ze terugkeren, waar ze moeten wachten etc.).

Het kan voor het maken van bovenstaande afspraken helpen om het vooraf even te hebben over een aantal typische kenmerken van het theater:

- Het is donker in de zaal, maar op het podium schijnt toch licht (bv. spot op dat waar we naar moeten kijken).
- Er zijn andere kinderen of volwassenen in de zaal, die ook komen kijken en de voorstelling willen volgen.
- Wat op het podium gebeurt, is niet per se 'echt' maar het verhaal kan wel echt gebeurd zijn (verschil echt-niet echt).
- ...

Op de cover van deze informatiemap vind je de affiche van de voorstelling terug. Het geeft al een beeld van het verhaal. Je kan er dan ook naar verwijzen en op voorhand al samen met de kinderen nadenken over wat de voorstelling gaat.

WAT IS EEN KONINGIN?

- Klasgesprek

Om de kinderen vertrouwd te maken met de personages, de titel en het stuk, kan het helpen even stil te staan bij het idee van 'koningin'. Deze vragen zetten je alvast op weg:

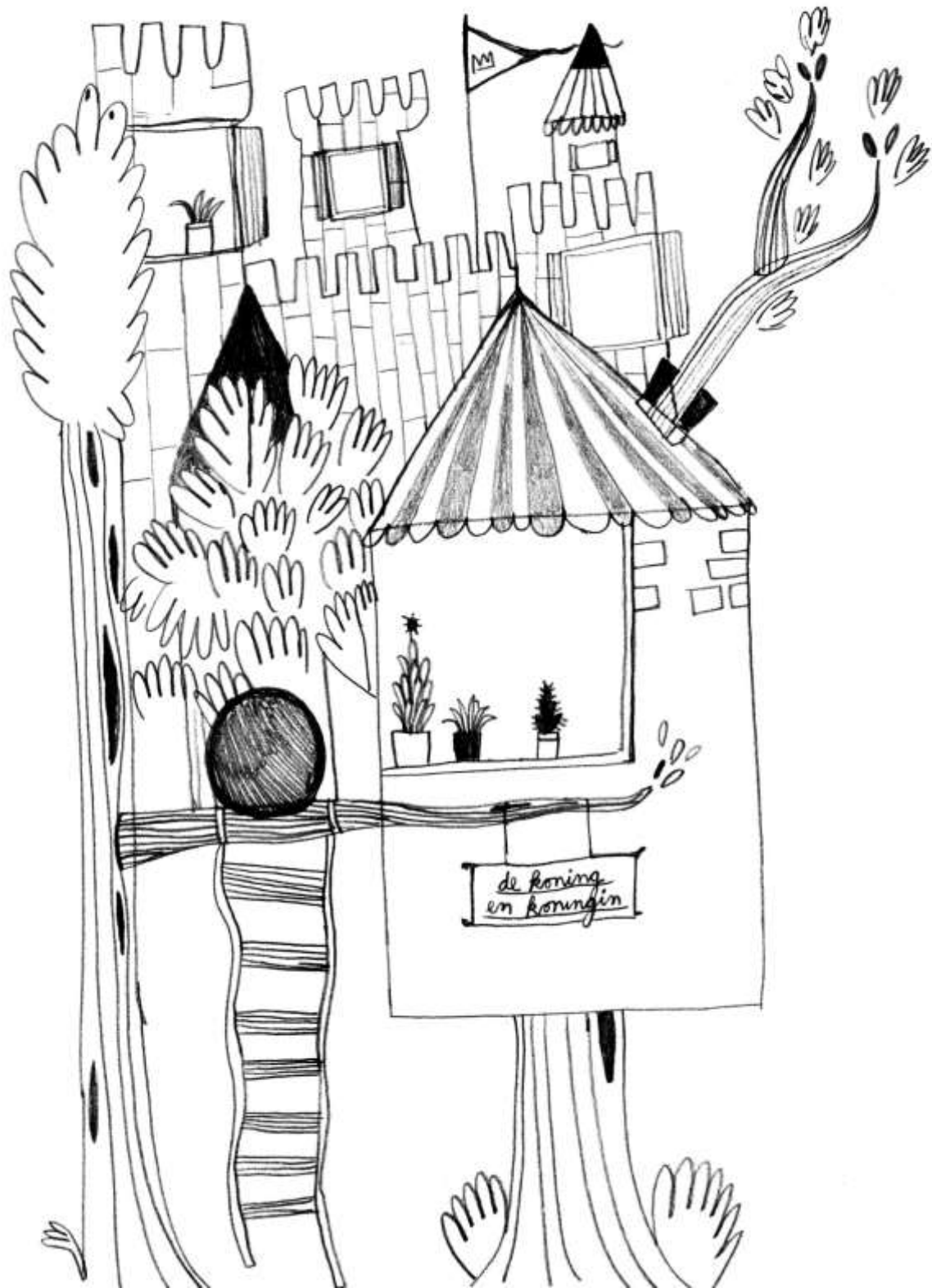
- Wat is een koningin?
- Aan wat herken je een koning en een koningin allemaal?
- Wie is de koningin van België? En de koning?
- Wat moet je doen om koningin te worden?
- Zijn alle koning(inn)en dezelfde? Vergelijk de koninginnen in verhalen en sprookjes met die van België (bijvoorbeeld) (sprookje-reëteit).

- Tekening (zie volgende blz.)

Teken de koningin in één van de raampjes en kleur alles in.

Extra vragen die je kan stellen bij de tekening:

Waar is de koningin volgens jou? Hoe zie je dat?



DE KONINGIN IS VERDWENEN

- Klasgesprek

De titel van de voorstelling is 'De koningin is verdwenen'. Wat wil dat zeggen? Een paar vragen die je ter voorbereiding in de klas kunt stellen:

- Wat doet een koningin? Waar zou ze allemaal naartoe kunnen gaan?
- Wat als ze er niet is?
- Waar is de koningin als ze 'verdwenen' is? Waar zou ze kunnen zijn?
- Wat gebeurt er als iemand verdwijnt? Ken je iemand die verdwenen is? Wat is er met die persoon gebeurd? (Komt die ooit terug?)

- Tekening

Vervolledig de blanco affiche 'Verdwenen'. Teken wie de verdwenen koningin. De kinderen verzinnen zelf een koningin. Schrijf op wat moet gebeuren als zij gevonden is. Wie moet worden verwittigd? Hoe? Krijgt de tipgever of vinder een beloning? Welke?

Werk met stiften, wasco's, collage, kleurpotloden. Maak de affiche echt koninklijk prachtig mooi!

Neem de tekeningen mee naar de voorstelling als je komt kijken. Zo weten we in Kopergieterij wie we moeten zoeken!

Tip! Organiseer een zoektocht met de klas. Wie (op school) lijkt het meest op de persoon op de affiche van (leerling)?



VERDWENEN



de koningin



HET LOT

- Lot!-lied

Het is fijn om dit lied op voorhand te beluisteren met de kinderen. Het snijdt het thema aan van 'het lot' – niet meteen het simpelste gespreksonderwerp, zelfs voor volwassenen. In het lied en verhaal wordt over het Lot verteld alsof het een persoon is (personificatie). Ook vroeger deed men dat (ten tijde van de Romeinen bijv.: Dame/Godin Fortuna; Griekse mythologie: de Moirae of drie schikgodinnen; onze God voor de christenen etc.) Het is een 'speelse' manier om duidelijk te maken dat er onverwachte dingen gebeuren die niemand kan voorspellen, maar die blijken te moeten gebeuren. Het Lot brengt die gebeurtenissen met zich mee. En in de vorm van een figuur of persoon wordt het begrip net iets tastbaarder. Het lied richt zich tot die 'Lot' en zegt eigenlijk dat hij maar beter kan ophoepelen ...

Op de soundcloud-pagina van de Kopergieterij kan je het Lot!-lied beluisteren:

<https://soundcloud.com/kopergieterij-gent/dekoninginisverdwenen-lotlied>

Lot!

hier mag
niets meer gebeuren
de koningin loste op
in de lucht
zonder rook
zonder kleuren
hier moet
niets meer gebeuren

hé lot
ga maar bij de buren
in de bergen

daar kunnen
bomen vallen
bergen splijten

daar kunnen
regendruppels
paden wissen

loop maar verloren

hé lot
ga maar bij de buren
in de bergen

(uit *De koningin is verdwenen*, het boek & cd *De Anale Fase*)

- Spel

Om er een idee van te krijgen wat het lot is, kan je het volgende spel spelen in groep. De dobbelsteen is altijd al een symbool geweest voor het lot en het onverwachte (in het spel). Erg leuk is het als je dit met een heel grote, 'sponzen' dobbelsteen kan spelen!

Benodigdheden:

- (Grote) dobbelsteen
- Rode hakken, rood kroontje, eventueel een rode mantel (verwijzing naar de koningin of wat van haar achterblijft nadat ze is verdwenen; zie verhaal hieronder)
- Grote tekeningen om in te kleuren
- Kleurpotloden, -stiften, wasco's of verf



Alle kinderen zitten in een cirkel. In het midden van de cirkel liggen de verkleedkleden die verwijzen naar de voorstelling. Bijvoorbeeld: rode hakken, een rood kroontje, een rode mantel,... In het midden staat een tafeltje met een grote kleurtekening, zoals bv. een groot hart, een kroon of een groot getekende prins of prinses. Je kan die ook op de grond leggen samen met het kleurgerei.

De kinderen mogen om beurt met de dobbelsteen gooien en geven hem kloksgewijs door. Het eerste kind dat een zes gooit, mag de verkleedkleden aandoen en beginnen met het inkleuren van de grote kleurplaat. Ondertussen gaat het gooien van de dobbelsteen verder. Wanneer een ander kind opnieuw zes ogen gooit, neemt het tweede kind de plaats in van de eerste. Kind 1 mag weer in de kring gaan zitten en kind 2 mag de verkleedkleden aandoen en beginnen met kleuren. Zo gaat het spel verder tot de hele tekening volledig ingekleurd is. Als dit erg snel gaat, kunnen er meerdere tekeningen in het midden worden gelegd of kan na tekening 1 een volgende in de plaats komen.

Het idee is dat zo iedereen aan de beurt kan komen, maar vooraf niet geweten is wie nu juist de tekening zal mogen kleuren. Het lot (hier de dobbelsteen, in de voorstelling een 'persoon') bepaalt wie kan kleuren en wie (voor even) de koningin mag zijn en wanneer ze weer verdwijnt,... Als je de lijn wilt doortrekken en de focus wilt leggen op het Lot als persoon, kan je één iemand uit de groep het Lot laten 'zijn' (spelen) en met de dobbelsteen gooien. Het Lot bepaalt dan alles.

- Een Aziatische mythe ...

In het verhaal *De koningin is verdwenen* blijven na de verdwijning van de koningin niet alleen haar rode schoenen en haar kroontje achter maar ook een rode draad. Dit kan je ook zien als een verwijzing naar het lot, ook al hebben de makers dit niet zo bedoeld. Je vindt dit idee terug in een Aziatisch verhaal. Er bestaan verschillende versies van. We vonden een uitgeschreven versie terug op een blog over adoptie (zie ook *The Red Thread*). Het kan een inspiratie zijn om het op een andere manier (dan via de dobbelsteen) over het lot te hebben. In verschillende tradities wordt het leven voorgesteld als een draad, die door het lot kan

aangespannen of doorgeknipt kan worden. Mensen zelf hebben daar niets aan te zeggen. We zijn voorbestemd om bepaalde mensen te ontmoeten en andere niet. De volgende uitdrukking komt voort uit die mythe:

An invisible red thread connects those who are destined to meet, regardless of time, place, or circumstance. The thread may stretch or tangle, but never break.

-- Ancient Chinese Belief

Dat de rode draad in dit verhaal naar het lot verwijst, is meteen ook de reden waarom we nu nog spreken over 'de rode draad in het verhaal' bijvoorbeeld: de rode draad is wat er doorheen loopt en alle losse stukjes verbindt. Ook het idee van de 'levenslijn' is hiermee te verbinden.

Achteraan deze infobundel vind je het verhaal terug. Dit als achtergrond. Waarschijnlijk wordt het voor velen verwarrend als naast het verhaal van de koningin ook dit verhaal wordt verteld. Maar we rekenen erop dat je als leerkracht best zelf kan inschatten wat voor je leerlingen al dan niet interessant is.

- Extra activiteit

Dit is een activiteit die je best met iets oudere kinderen (7 à 8 jaar) doet. Ze moeten in staat zijn zich een aantal gebeurtenissen te herinneren, ze min of meer ordenen en er wat over kunnen vertellen.

Benodigdheden:

- Stuk rode wol (paar meter)
- Verschillende tekeningen, foto's of prenten van levensgebeurtenissen (al dan niet van de kinderen zelf), bijv. geboorte, eerst communie, ouders, eerste schooldag, verjaardagen enz.
- Kaartjes met vraagtekens, of een ander symbool dat het lot kan voorstellen (Hoe ziet het lot eruit? Is dit toch een persoon? Welke vorm heeft het?)
- Wasknijpers

In de klas hang je een 'levenslijn' op, met behulp van de rode wol. De lijn overspant de periode van hun geboorte tot nu. De foto's etc. worden samen met de 'lotkaartjes' op een stapel gelegd. Iedereen neemt een kaartje, om beurt, of elk één allemaal tegelijk. Het is de bedoeling de gebeurtenissen in de juiste volgorde te hangen. Als er een kaartje met een vraagteken wordt getrokken, kan het kind dit om het even waar aan de lijn hangen. Maar het idee is om te proberen bij die kaart ook iets te vertellen wat onverwacht gebeurd is. Ze hangen het op die plaats aan de lijn wanneer het is gebeurd (in hun leven). Bijv. kwam de Sint (toch), scheidden de ouders plots, stierf een huisdier?

Je kan deze activiteit ook in kleinere groepjes doen of iedereen kan voor zichzelf een 'levenslijn' ophangen.

NA DE VOORSTELLING

EN NU?

- Tekening

Waar is de koningin nu? Teken de plek waar de koningin zich bevindt, nu ze verdwenen is. Dit kan je doen door de ruimte rondom haar aan te vullen, in te kleuren, te bewerken, ... Ook haar kleren en lichaam mag je aanpassen aan de situatie of plek.



GEVOELENS

- Klasgesprek

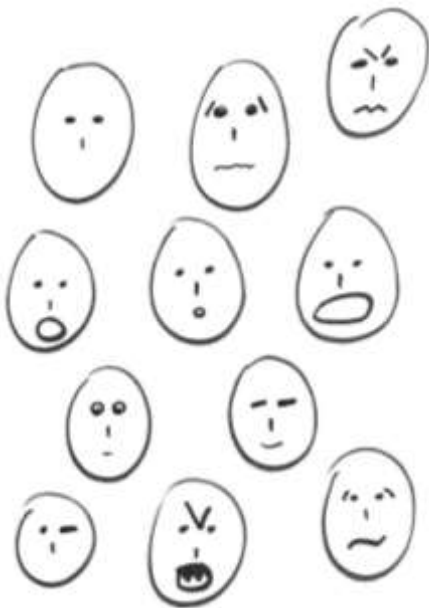
In het verhaal komen verschillende gevoelens naar boven. Ook de personages gaan verschillend om met de verdwijning van de koningin. Het gesprek kan zich concentreren rond volgende vragen:

- Welke personages doen mee in het verhaal? Hoe voelen ze zich? Waaraan zie je dat?
- Is de koning blij? Verdrietig? Boos? Waarom denk je? Waaraan zie je dat?
- Waarom wacht de laatste prins wel op de prinses en geven de andere prinsen het op?

Tip! Het boek *Vrolijk* van Mies van Hout (4+) toont allerlei vissen die emoties uitbeelden.

<http://www.lemniscaat.nl/Jeugd/Prentenboeken/titels/9789047703815/Vrolijk> Een aanrader!

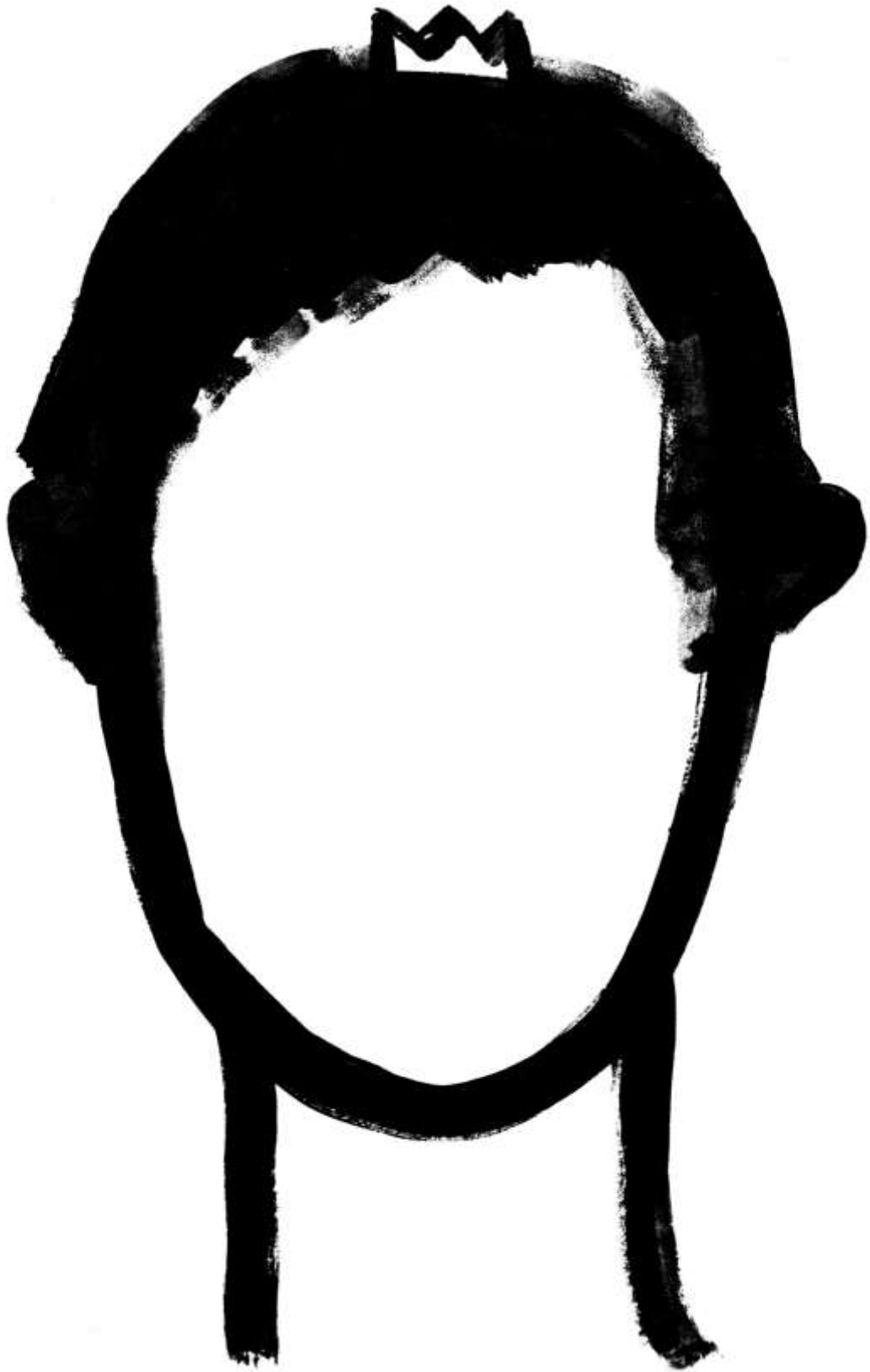
Je kan hier op je eigen manier mee aan de slag in de klas. De blikken van de vissen vertellen heel veel. En ook de manier van tekenen vertelt over welk gevoel het gaat. Hierbij kan je ingaan op de verschillende gelaatsuitdrukkingen die ervoor zorgen dat we heel snel zien of iemand (of de vissen!) boos, bang, vermoeid, triestig, blij,... is. Het is een leuke oefening om standaard hoofdjes met ogen te tekenen waarop de kinderen zelf wenkbrauwen, ogen en mond aanvullen.



Tekening

Teken het gezicht van de koning en zorg dat we kunnen zien hoe hij zich voelt.

Tip! Vergelijk de eigen tekeningen met de illustraties van Sabien Clement uit het boek.



HOE ZIET DE KONINGIN ERUIT?

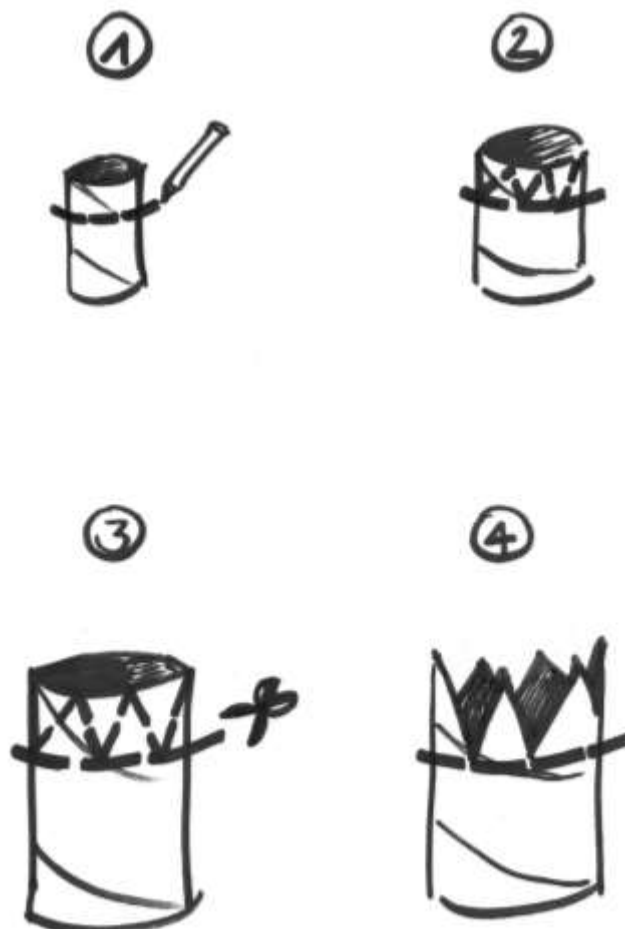
- Klasgesprek

Je kan na de voorstelling nog kort terugkoppelen naar de vragen rond het uitzicht van de koningin en de andere personages. Hoe hebben ze haar herkend? Klopte dit met hetgeen de leerlingen vooraf aanbrachten? Keert bijv. het kroontje terug als herkenningspunt? Het kan interessant zijn om er even op in te gaan dat er eigenlijk niet veel nodig is om te herkennen wie wie is... omdat één symbool, attribuut of kledingstuk genoeg kan zijn.



Tip! Je kan op een heel simpele manier kroontjes maken voor in de klas (om bijvoorbeeld een slinger van te maken). Iedereen brengt een wc-rol mee en trekt op 2/3 een potloodlijntje rondom rond. Daarna teken je met potlood driehoeken vanaf die lijn naar de bovenkant van het rolletje. Het overige karton knip je uit. Je houdt een kroontje over. Dat kan je in het rood schilderen of beplakken, kleuren of bestempelen.

Te vinden via: <http://blogg.mama.nu/aninebing/>



VERHALEN VERTELLEN

- Klasgesprek

De koningin is verdwenen is een voorstelling die gebracht wordt aan de hand van een verhaal. Anna Vercammen is actrice, maar tegelijk ook verteller. Wat wil dat zeggen: een vertelling? Wat is een verhaal? Kennen de leerlingen andere verhalen? Hoe herkenden ze in de voorstelling de verteller? Wat was er anders dan andere theaterstukken?

Bovendien eindigt het verhaal nogal abrupt. We weten niet wat er nu eigenlijk gebeurt, enkel dat de koning, prinses en narren terug bij elkaar komen en elkaar vinden. Maar wat nu? Dit open einde is een ideale gelegenheid om iedereen verder te laten denken over mogelijke scenario's. Wat is er gebeurd? Wat zou jij doen als je de koning was? Hoe zal het leven van de koning en de prinses en de narren er over pakweg een jaar uitzien?

Je kan er met de leerlingen over vertellen, maar evengoed kunnen ze een vervolg schilderen, tekenen of misschien zelfs in een paar woorden of zinnen uitschrijven.

EXTRA TIPS

Ook volgende boeken zetten je op weg om het over dezelfde thema's te hebben als de voorstelling *De koningin is verdwenen*. De makers gaven wel aan dat het verhaal 'uit het leven gegrepen is' en dus niet zozeer is gebaseerd op specifieke verhalen, films, voorstellingen of boeken.

- Doeboeken met zelfde genre aanvultekeningen als die van Ruth:

Carll Cneut – *Vogels tekenen, krabbelen en kleuren (6+)* – De Eenhoorn

Quinten Blake – *Picture books*

Zoek in het Engels op de term: *fill-in-the-blanks-activity books*

- Over het thema van dood & verdwijnen, verliezen:

Liesa Boersen & Jort van der Jagt (illustrator) - *Kwijt, weg, foetsie (5+)* - Gottmer

Inge Misschaert & Marieke Coenen (illustrator) - *Balthazar, de eenzaamste ezel ooit (5+)* (over de betekenis van het woord 'ooit') – De Eenhoorn

Wolf Erlbruch – *De eend, de dood en de tulp (8+)* – Querido (vertaald uit het Duits)

Paul Verrept & Randall Casaer (illustrator) – *Kleine Pieter deed open (10+)* – De Eenhoorn

Judith van Istendael – *Toen vader zijn stem verloor (volwassenen)* – Oog&blik, De Bezige Bij

- Over dieren (de egel in het verhaal!), voorbeelden van personificaties van gevoelens:

Toon Tellegen – bijvoorbeeld *Het verlangen van de egel (2014)*

- Over de mythe van de rode draad:

Boeken van Grace Lin (Amerikaanse van Aziatische afkomst, wil kinderen van Aziatisch-Amerikaanse afkomst laten kennis maken met hun culturele achtergrond, zie blog bovenstaand verhaal) - *The Red Thread (4-8j)* (over adoptie) – Albert Whitman & Company (in het Engels!)

Te vinden via: http://www.gracelin.com/content.php?page=book_redthread

Soizick Meister & Kallie George - *Mr. M and the Red Thread* (prentenboek; lijkt kinderboek, maar is eerder geschikt voor volwassenen) - Red Leaf (in het Engels!)

Zie: <http://citybookreview.com/mr-m-and-the-red-thread/>

ACHTERGROND

Het verhaal van de rode draad

Lang, lang geleden, tijdens de Tang Dynastie in China, was er eens een jonge en rijke man met de naam Weigu. Samen met zijn bediende reisde hij door het Chinese rijk en genoot van alle rijkdommen die het land te bieden had. Hij bezocht vele steden en een daarvan was de stad Song. Hij besloot om daar een tijd te blijven in een hotel. De stad beviel hem goed, het was een aangename plek en hij kon zich daar goed vermaken.

Op een avond, onder een volle maan, slenterde hij op zijn gemak door de straten van de stad. Aan de rand van de stad zag hij een oude man zitten, bovenop een grote steen aan de oever van een rivier. Deze man zat in het maanlicht een groot boek te lezen, met naast hem op de grond een grote juten zak.

Weigu was erg nieuwsgierig en liep richting de oude man. Hij bekeek hem en zijn boek aandachtig.

"Wat bent u daar aan het lezen, beste oude man?"

De oude man keek op uit zijn boek en beantwoordde de vraag.
"In dit boek staat Liefde. Hierin staat elk koppel van zielsverwanten in beschreven."

Weigu werd nu nog nieuwsgieriger en keek naar de juten zak.
"En wat zit er in uw tas, oude man?"



De man opende de zak en Weigu zag dat hij helemaal gevuld was met rode draden.
"Zoals je ziet, hier zitten rode draden in. Hiermee zijn de zielsverwanten verbonden. De draden worden vastgebonden aan hun grote teen en of ze nu vijanden of vrienden zijn, rijk of arm of heel ver van elkaar verwijderd zijn, niemand kan ontsnappen aan het lot van de rode draad. De draad verbindt hen, zodat ze elkaar vroeger of later zullen ontmoeten en trouwen."

Weigu moest lachen om het verhaal van de oude man. Hij vroeg zich af of het een grote grap was.

"Nou, oude man, vertel me dan maar eens wie mijn toekomstige vrouw gaat worden!"

De man bladerde langzaam door het boek, sloeg de pagina's een voor een om. Na een tijdje bladeren, keek hij uiteindelijk Weigu aan met een serieuze blik in zijn ogen.

"De vrouw waar je naar vraagt, is de dochter van een oude, blinde vrouw. Ze verkoopt groenten op de markt, hier in deze stad."

Weigu werd boos.

"Moest je daar zo lang over doen? Om erachter te komen dat ze de dochter van een simpele groentenverkoopster is?"

Weigu had de neiging om de oude man een mep te verkopen. Waarom zou de dochter van een oude blinde marktvrouw zijn toekomstige vrouw worden? Alleen het idee al vond hij vreselijk. Maar toen dacht hij: "Maar stel dat zij een prachtige schoonheid is? Of misschien heeft ze magische krachten..."

Nog steeds boos op de oude man, draaide hij zich om. Het was al erg laat en tijd om te gaan slapen. Maar eenmaal weer terug in het hotel kon hij de slaap maar niet vatten. De

voorspelling over de dochter van de oude, blinde markvrouw bleef maar door zijn hoofd spoken. En niet veel later, toen de zoon opkwam, de tijd dat de arme mensen aan het werk gingen, riep hij zijn bediende tot zich, zodat ze samen naar de markt zouden gaan.

De meeste mensen waren al op de markt, er werd flink gehandeld. Van een afstand zag Weigu de oude vrouw zitten, met wat schamele stukjes groenten voor zich uitgespreid op de grond. En toen hij het kleine meisje naast de vrouw zag staan, misschien was ze net 4 jaar oud, kon hij het niet langer verdragen. Hij riep zijn bediende en vroeg hem om het meisje te vermoorden. *"We zullen dan wel eens zien of ze echt mijn vrouw gaat worden!"*

De bediende nam zijn dolk om de opdracht uit te gaan voeren. Maar toen hij eenmaal bij het meisje kwam, speelde zijn geweten op, werd hij erg zenuwachtig en stak hij haar uiteindelijk in haar hoofd, precies tussen haar wenkbrauwen.

De mensen op de markt zagen wat er gebeurde. Weigu en zijn bediende vluchtten snel de stad uit en durfden niet meer terug te keren.

De tijd ging snel voorbij. Zo'n 14 jaar later besloot Weigu om in het leger te gaan. Vechten tegen de talloze vijanden die het Chinese rijk probeerden binnen te vallen. Hij was erg moedig en strijdvaardig. Dat werd opgemerkt en het duurde dan niet lang tot hij zoveel respect kreeg van de officieren en soldaten, zodat hij een steeds hogere rang kreeg.

Na een belangrijke veldslag aan het front, was een generaal zo onder de indruk van de daden van Weigu dat hij hem bij zich riep.

"Weigu, je hebt veel voor ons gedaan, geholpen om de vijand te overwinnen door je daadkracht en moed. Als beloning wil ik je vragen om mijn dochter te trouwen. Zij is mijn enige dochter. Ik heb haar in het verleden geadopteerd, toen ze als arm meisje alleen door de straten zwierf."

De dochter van de generaal was prachtig, de mooiste vrouw die Weigu ooit had ontmoet. Hij zag wel dat ze een klein litteken tussen haar wenkbrauwen had, maar hij vond het niet lelijk, sterker nog, het maakte haar nog meer onweerstaanbaar.

Nieuwsgierig als hij was, vroeg hij hoe ze aan het litteken kwam. Ze vertelde hem, toen ze nog heel klein was, dat ze ooit werd aangevallen door een man met een mes, die haar zonder enige reden tussen de ogen stak! Gelukkig was het niet levensbedreigend en had ze de aanslag overleefd.

Weigu dacht terug aan wat er 14 jaar geleden gebeurde in Song. Hij vroeg of haar moeder toen misschien groenten op de markt verkocht. En of ze misschien ook blind was. Verbaasd knikten zowel de generaal als zijn dochter bevestigend. *"Maar hoe weet je dat?"*

Weigu raakte van slag en dacht terug aan die nacht, aan de oude man met het boek en de rode draden. Hij beseftte dat hij die nacht en de daaropvolgende ochtend zijn bestemming in de liefde had genegeerd!

Toen hij weer was gekalmeerd vertelde hij het verhaal van de oude man. Natuurlijk schrokken iedereen erg van dit verhaal, maar ze beseften ook dat het lot hen had uitgekozen om te trouwen, ze waren al die tijd verbonden geweest door de rode draad, hun bestemming was duidelijk. Daarom hechtten ze grote waarde aan hun huwelijk en leefden ze nog een lang en gelukkig leven.

En zo eindigt deze serie over het verhaal van de Rode Draad.

Dit verhaal is er in meer verschillende versies. Soms is Weigu een geleerde. Of zit hij niet in het leger, maar is hij ambtenaar. En trouwt hij de dochter van een diplomaat. De oude moeder is in andere verhalen de oppas van het kind. En zo zijn er nog meer verschillende details.

Maar ze hebben allemaal dezelfde overeenkomst: je ontkomt niet aan de verbintenis van de Rode Draad!

De oude man verwijst naar de maangod, 'Yue Xia Lao Ren', kortweg 'Yue Lao'.

Terug te vinden op: <http://adoptielog.blogspot.nl/2009/02/de-rode-draad-het-echte-verhaal.html>