



**SEIZOEN 2019-2020**

**VOORSTELLINGEN VOOR KLEUTER - EN LAGER ONDERWIJS**

Beste leerkracht,

Meer dan 10.000 leerlingen komen jaarlijks kijken naar voorstellingen in de KOPERGIETERY. Vaak zijn dat klassen die de eerste stapjes zetten in de theaterwereld. Het is dankzij het enthousiasme van leerkrachten en een mooie, gevarieerde programmatie dat we samen kinderen en jongeren laten proeven van kunst en cultuur. Scholen en leerkrachten zijn en blijven belangrijke partners van de KOPERGIETERY - ook in 2019-2020!

Voor het komende theaterseizoen: snuister in deze brochure, bekijk welke voorstelling het best aansluit bij de leefwereld en interesses van je leerlingen. Bereid hen grondig voor op elke theatervoorstelling & op wat theater kan betekenen. KIOSK, het nieuwe online inspiratieplatform is een speels en interactief platform waar je met leerlingen o.a. informatie over de voorstelling en over de podiumkunsten terugvindt.

Ook tijdens de vrije voorstellingen ben je met de klas van harte welkom. Zo zetten we samen de eerste stappen in het reguliere avondcircuit!

Meer dan welkom in onze vernieuwde zaal en heel graag tot gauw,

Ellen Preckler – Lisha Raes  
Scholenwerking KOPERGIETERY

[scholen@kopergietery.be](mailto:scholen@kopergietery.be)  
09 266 11 42/49

## **EIGEN CREATIES**

Homo Deus Frankenstein (9+)	... 05
De laatste eenhoorn (10+)	... 06
Le dîner (6+)	... 07
Veel te veel te veel (8+)	... 08
Plastic Bertrand (4+)	... 09

## **GASTVOORSTELLINGEN**

BOKS (3+)	... 11
MURMUR (4+)	... 12
Anansi (10+)	... 13
Zwartvogels (6+)	... 14
De Waarheid (8+)	... 15
Dier (8+)	... 16
Het dier, het dier & het beestje (8+)	... 17
Sira & de MicMac studio (7+)	... 18
Tribunal (6+)	... 19
Ans en Wilma verdwaald (10+)	... 20
TATTARRATTAT! (3+)	... 21
SHEL(L)TER (8+)	... 22

**VOOR EN NA DE VOORSTELLING** ... 23

**INSCHRIJVEN** ... 25

**PRAKTISCH** ... 27





**EIGEN CREATIES &  
CO-CREATIES**



KOPERGIETERY, KGBE, I SOLISTI & MAKEMAKE PRODUKTIONEN  
IN COPRODUCTIE MET: KLARAFESTIVAL & SCHÄXPIR FESTIVAL  
**HOMO DEUS FRANKENSTEIN**

*Onze samenleving verandert aan een ongelooflijke snelheid. Alles lijkt plots te worden geautomatiseerd en gedigitaliseerd. Tot soms onze emoties toe.*

*Een heftige maar ook spannende wereld om nu jong te zijn!*

*Vertrekkende vanuit de thema's in het werk Frankenstein (Mary Shelly), Faust (Goethe) en Homo Deus (Harari) werd een hedendaags verhaal voor families gecreëerd, waarbij mens en robot proberen een betere versie van zichzelf te worden.*

*Homo Deus Frankenstein leest en luistert als één spannend muzikaal beeldverhaal, rond de vele inhoudelijke vragen die we ons vandaag stellen:*

*Wat is maakbaar in een jong leven?*

*Waarom creëren we zo graag 'betere versies' van onszelf, bv. op sociale media? Zijn we wie we zijn, of hoe wij ons tonen?*

*Waar zit die moeilijke grens tussen kwetsbaarheid en perfectie.*

Componist **Frederik Neyrinck** creëerde met veelkleurige klanktapijten, opzweepende ritmes en dansante melodien een afwisselende compositie voor (bas)klarinet, fagot, trompet, trombone en percussie die de live actie en de film van **Kenneth Michiels** ondersteunt. Vijf topmuzikanten van het ensemble **I SOLISTI** voeren het muziekwerk live uit. Op scène zien we twee performers.

**SCHOOLVOORSTELLINGEN**

ma 16 september om 14u

di 17 september om 10u + 14u

do 19 september om 10u + 14u

**VRIJE VOORSTELLINGEN**

vr 20 november om 20u

za 21 november om 19u

zo 22 november om 15u

**LEEFTIJD**

9+

4-5-6<sup>de</sup> leerjaar

**CREDITS**

CONCEPT & CREATIE

**Johan De Smet en Sara Ostertag**

COMPONIST

**Frederik Neyrinck**

ENSEMBLE

**I SOLISTI met Tomonori Takeda (klarinet), Francis Pollet (fagot en muzikale leiding), Simon Van Hoecke (trompet), Bram Fournier (trombone) en Carlo Willems (percussie)**

SPEL

**Marjan De Schutter en Martina Rösler**

CINEAST

**Kenneth Michiels**

VORMGEVING

**Jens Burez**

KOSTUUMS

**Leentje Kerremans en Valerie Le Roy**

TECHNIEK

**Jeroen Doise**

**Korneel Moreaux en Jan Bekaert**

**DUUR: 80 MIN**

**LOCATIE**

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50



# KOPERGIETERY & KGBE

## DE LAATSTE EENHOORN



*Eenhoorn & Dinosaurus.*

*Open voor ontdekking, verwondering en ontmoeting in de nieuwe wereld waar ze zich plots bevinden.*

*Maar. De Nieuwen hoeven hen niet.*

*Eenhoorn en Dinosaurus zijn te melancholisch, te vrolijk, te stoer, te laf, te luid, te zacht, te snel, te traag...*

*Te anders.*

*Samen voelen ze zich alleen, verscheurd tussen twee werelden. Ze zijn niet meer thuis in de wereld waar ze vandaan komen, en voelen zich ook niet thuis in de nieuwe wereld. De wereld begrijpt hen niet en zij begrijpen de wereld niet.*

*“Moet ik nu proberen zoals de Nieuwen te worden?”*

*“Moet ik er nu anders gaan uitzien,  
of mij anders gedragen?”*

*“Maar hoe blijf ik dan mezelf?”*

*Eenhoorn en Dinosaurus besluiten dan maar om bij elkaar te horen. Het begin van een unieke vriendschap die uitmondt in een geestig avontuur, waar uiteindelijk de Nieuwen graag bij willen horen...*

**Lola Bogaert** creëert als één van de meest talentvolle jonge makers van het moment - met een diverse cast een voorstelling over het fundamentele gevoel nergens bij te horen en alle melancholie, tristesse en bovenal humoristische situaties die daarbij horen.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

**ma 7 oktober om 14u**

**di 8 oktober om 10u + 14u**

**do 10 oktober om 10u + 14u**

**vr 11 oktober om 14u**

### VRIJE VOORSTELLINGEN

**vr 4 oktober om 20u**

**za 5 oktober om 15u**

**vr 11 en za 12 oktober om 20u**

### LEEFTIJD

**10+**

**5-6<sup>de</sup> leerjaar**

### CREDITS

CREATIE

**Lola Bogaert**

SPEL/DANS

**Samuel Baidoo**

**Krisztina Szirtes**

**en Sari Veroustraete**

VORMGEVING

**Tim Scheffer**

### LOCATIE

**KOPERGIETERY**

**BLEKERIJSTRAAT 50**

# KOPERGIETERY, KGBE & DOBLE MANDOBLE LE DÎNER



Een muzikale familievoorstelling vol fysiek theater, circus en verrassende objectmanipulatie

Eén tafel, drie protserige heren en één diva.

Het select gezelschap komt samen om een avond 'en grand chic' door te brengen, geheel volgens de etiquette. Het diner wordt echter voortdurend onderbroken door onvoorziene gebeurtenissen; gerechten komen tot leven, objecten zweven door de kamer, vreemde personages verschijnen.

Toch blijven de aristocratische gasten stijlvol doen alsof er niets aan de hand is, zelfs wanneer de muren om hen heen afbrokkelen. Zolang ze het dessert maar halen!  
Het gevaar loert echter om de hoek...

Geïnspireerd op o.a. de films *Le charme discret de la bourgeoisie* (Luis Buñuel) en *8 1/2* (Federico Fellini) nestelen een crème aan internationale circusmensen zich letterlijk aan een tafel en steken op geestige manier de draak met schone schijn, hebzucht en machtswellust.

## SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 11 februari om 10u + 14u

wo 12 februari om 10u

do 13 februari om 10u + 14u

## VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 7 februari om 20u

za 8 februari om 19u

zo 9 februari om 15u

## LEEFTIJD

6+

1<sup>ste</sup> t.e.m. 4<sup>de</sup> leerjaar

## CREDITS

CONCEPT & CREATIE

**Luis Javier Cordoba Pelegrín, Miguel Angel Cordoba Pelegrín, Andrea Fidelio, Angela Malvasi en Gonzalo Alarcón**

COACHING

**Sander De Cuyper, Johan De Smet en Christine Rossignol**

## LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50

# KOPERGIETERY, KGBE & LES PIEDS DANS LE VENT VEEL TE VEEL TE VEEL

*Vincent praat nooit.  
Audrey praat altijd.  
Niemand begrijpt Vincent.  
Niemand begrijpt Audrey.  
Maar toch hebben ze véél te vertellen.  
Over teveel.  
Over te weinig.  
In een wereld met veel te veel,  
ontdekken ze plots iets.  
Niets.  
Ze is mooier, zachter, stiller dan alles wat ze kennen.  
Maar ook gevaarlijker...*

In de theaterbeleving *Veel te Veel te Veel* gaan **Johan De Smet, Audrey Dero, Vincent Raoult & Annelies Van Hullebusch** op zoek naar de pracht en de kracht van minder, in een wereld vol meer.

Samen creëren ze een speelse beeldend-muzikale voorstelling waar objecten een ziel hebben, waar stilte een kleur kent, het niets een naam heeft en waar iedereen – ook wie anders denkt – een plek verdient.

## SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 8 mei om 14u

## VRIJE VOORSTELLINGEN

za 9 mei om 19u

zo 10 mei om 15u

## LEEFTIJD

8+

3-4-5<sup>de</sup> leerjaar

## CREDITS

CONCEPT & REGIE

**Johan De Smet**

SPEL

**Audrey Dero,**

**Vincent Raoult**

**en Annelies Van Hullebusch**

MUZIEK

**Joeri Cnapelinckx**

KOSTUUMS

**Leentje Kerremans**

GELUID

**Tijs Bonner**

BEELD

**Jeroen Doise**

LICHT

**Bardia Mohammad**

**en Jeroen Doise**

TECHNIEK

**Korneel Moreaux,**

**Sebastien Van Huffel**

**en Bert Laurijssens**

PRODUCTIE

**Karel Clemminck,**

**Polien Demeulemeester**

**DUUR: 60 MIN**

## LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50



# KOPERGIETERY, KGBE & BEELDSMEDERIJ DE MAAN PLASTIC BERTRAND



*Bertrand is van plastic.  
Bertrand wil echter alles zijn,  
behalve plastic.*

*Samen met zijn leger aan rommel en afgewezen voorwerpen,  
gaat hij op zoek naar de schoonheid in dit 'niets'. De kapotte  
stofzuiger, die lelijke rok, een plasticen zak, zelfs mama's  
oude tandenborstel...*

*Wat weggeworpen werd, komt tot leven.  
Wat aan de kant geschoven werd, mag weer mee doen.  
Wat niet meer mocht bestaan, krijgt terug een ziel.*

Kostuumontwerpsters **Leentje Kerremans** en **Valerie Le Roy** delen een grote liefde voor de pracht en humor van alledaagse, 'stomme' dingen. Samen met theatermakers **Michiel Soete**, **Nona Demey** en muzikant **Janko Beckers** vissen ze in die zee van ogenschijnlijke prullen naar geheime vermommingen en dubbele levens. Ze komen boven met een uiterst visuele voorstelling die de nieuwsgierigheid van jonge kinderen extra zal kriebelen.

## SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 2 juni om 10u + 14u  
wo 3 juni om 10u  
do 4 juni om 10u + 14u  
vr 5 juni om 10u + 14u

## VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 7 juni om 15u

## LEEFTIJD

4+

2-3<sup>de</sup> kleuterklas

## CREDITS

CONCEPT & creatie

**Leentje Kerremans &  
Valerie Le Roy**

spel

**Nona Demey &  
Michiel Soete**

coaching

**Stef De Paepe &  
Johan De Smet**

muziek

**Janko Beckers**

## LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50

## TE GAST



## THEATER DE SPIEGEL

### BOKS

Twee personen ontdekken dat ze vastzitten in een kleine ruimte, een box. Ze raken niet meer van elkaar af. Er is verwarring, angst en onwennigheid. Stilaan groeien ze naar mekaar toe met de nodige spanningen, botsingen, strelingen en emoties. Onwennig gewoel ontardt in gelach en aanstekelijk amusement.

*BOKS.*

*Een kleine ruimte.*

*Een zoektocht naar de ander.*

*Botsen.*

*Exploderen.*

*Box gevuld met spanning.*

*Wrevelend gewoel.*

*Wervelend gelach.*

*Aanstekelijk amusement.*

*In een box.*

*BOKS.*

‘BOKS’ is een fysieke voorstelling met een origineel gecomponeerde soundscape die live gecreëerd wordt, een danstheatervoorstelling over een zoektocht naar de ander en samenzijn.

#### SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 25 oktober om 10u + 14u

#### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 27 oktober om 11u + 15u

#### LEEFTIJD

3+

1-2-3<sup>de</sup> kleuterklas

#### CREDITS

CONCEPT, SPEL & DANS

**Danaé Bosman**

**en Jotka Bauwens**

BEWEGINGSADVIES &

EINDREGIE

**Karolien Verlinden**

COMPOSITIE & MUZIKANT

**Stefan Wellens**

KOSTUUMONTWERP

**Lies Maréchal**

SCENOGRAFIE

**Oona Sauwens**

DECORBOUW

**Wim Van de Vyver**

LICHTONTWERP

**Zoë Bossuyt**

**en Alain Ongenaet**

TECHNIEK

**Zoë Bossuyt**

**en Hans Rigouts**

ARTISTIEKE

ONDERSTEUNING

**Karel Van Ransbeeck**

BEELDMATERIAAL

**Laure-Anne Iserief**

#### LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22

GRENSGEVAL i.s.m. AIFOON

## MURMUR

De nieuwe voorstelling van de makers van Plock!

*Murmur: fluisteren; murmelen; brommen; morren; kabbelen; klateren; ruisen*

Murmur gaat over de (on)mogelijke grenzen tussen mens, natuur en ding. Kan een mens een ding worden? Of een machine, of een dier? Kan een ding tot leven komen? En kan een object soms ook dierlijk zijn?

Camiel zwiept, smijt en slingert met speakers waaruit natuurgeluiden klinken. Hij bedekt ze, dempt ze, deelt ze uit. Zo maakt hij live een acrobatische, bewegende geluidscompositie. Hij plakt speakers op zijn lijf, gaat de lucht in. Is hij een helikopter? Een zwerm spreuwen? Een cocon? Of toch gewoon een zoekende mens? Hij hijst een krakende speaker op zijn rug, sleept als een slak over de grond.

Plots beginnen de rugzakken van het publiek te zoemen en wordt alles en iedereen deel van een wervelwind van geluid. Ben je een mens in een groep? Een dier in een zwerm? Of een instrument in een compositie? Of ben je het allemaal tegelijk?

Murmur is circus-geluidstheater dat alle zintuigen prikkelt. Met ruisende rugzakken, een landschap van speakers en een acrobatische componist. Een voorstelling voor iedereen die wel eens meer dan alleen mens wil zijn.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 25 november om 10u + 14u

### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 24 november om 15u

### LEEFTIJD

4+

2-3<sup>de</sup> kleuterklas

### CREDITS

CONCEPT

**Gorges Ocloo,  
Hanne Vandersteene,  
Mahlu Mertens  
en Stijn Dickel**

ACROBATIE

**Camiel Corneille**

REGIE

**Hanne Vandersteene  
en Mahlu Mertens**

DRAMATURGIE

**Mieke Versyp**

GELUIDSCOMPOSITIE

**Stijn Dickel (aifoon)**

SOFTWARE-ONTWIKKELING

**Pieter Heremans**

HARDWARE

**Jeroen Vandesande**

KOSTUUM

**Dorine Demuynck**

COPRODUCTIE

**Aifoon, Provinciaal domein Dommelhof/Theater op de Markt, C-Takt, MiraMiro**

**DUUR: 80 MIN**

### LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50

beeldsmederij DE MAAN

## ANANSI

*Iedereen kent de sluwe streken van Reinaert De Vos, maar wie kent die van Anansi, de mythische spin uit de Ghanese volksverhalen?*

*Hij is zowel schelm als egoïst, die er geen probleem mee heeft om zijn vrouw Akuba of een van zijn vele kinderen te beduvelen. Zolang hij er zelf maar voordeel bij heeft. "Eerst het vreten en dan de moraal", lijkt hem wel op het lijf geschreven. Al kan dat wel eens anders uitpakken dan hij dacht...*

**Jeroen Theunissen** (bekend van de romans 'De omwegen' en 'Jouw Huid' en van Compagnie Cecilia) bewerkt één van de verhalen uit de Anansi-cyclus tot een vertelling vol humor, reflectie en inzicht over ons maatschappelijk functioneren. In de beste Afrikaanse traditie van storytelling.

**beeldsmederij DE MAAN** zet al langer in op artiesten met een migratieachtergrond. Ze brengen telkens nieuwe mythes en verhalen binnen. Zo ook de jonge beeldende maker **Gorges Ocloo**: sterspeler/kindsoldaat en componist/muzikant met Ghanese achtergrond uit de jongerenvoorstelling 'FUTUR SIMPLE'.

Hij regisseert rasvertelster **Ineke Nijssen**, geflankeerd door **Paul Contryn**, die magische dierenfiguren tot leven wekt en **Owen Weston**, die de vertelling live van muziek voorziet.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 28 november om 10u + 14u

### LEEFTIJD

10+

5-6<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

REGIE

**Gorges Ocloo**

TEKST

**Jeroen Theunissen  
en Gorges Ocloo**

FIGUREN

**Paul Contryn**

SPEL

**Ineke Nijssen  
en Paul Contryn**

MUZIEK

**Owen Weston,  
Ineke Nijssen  
en Gorges Ocloo**

LICHTONTWERP

EN TECHNIEK

**Stéphane Vloebergh**

**DUUR: 80 MIN**

### LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50



## AUDREY DERO

# ZWARTVOGELS

*Vertrekkend vanuit authentieke verhalen, over ziek zijn, hoop, veerkracht, de moed om door te gaan.*

*Een verhaal over hoe het voelt om een schaduw van zichzelf te worden.*

*Over het kiezen tussen het licht en het donker.*

*Over een nieuwe realiteit aanvaarden.*

*Over de kleinigheden die overblijven wanneer alles instort. Hoe kleine dingen die samenkomen toch zinvol kunnen zijn en het leven pittig maken.*

*Over de onmacht tegenover de droevigheid en over hoe die droevigheid en die moeilijkheid smaak kunnen geven aan het leven. Een lekkerdere smaak.*

Zwartvogels wordt opgebouwd als een artistieke kettingbrief. Zoals een kind die een tekening van enkel een hoofd maakt, om dan het tekenblad om te plooiën tot aan de nek; de tekening dan doorgeeft aan een ander kind dat op haar beurt een romp onder nek tekent, de tekening opnieuw doorgeeft, zodat uiteindelijk de definitieve tekening vorm heeft gekregen, door het samenspel van de verschillende tekenaars.

Zwartvogels is een beeldende, bijna woordenloze voorstelling, met 3 performers op scène, waarbij het licht zich als een extra speler laat lezen. Waarbij we van een lichaam zonder reliëf vertrekken (2-dimensioneel/collage-beelden) om op zoek te gaan naar 3-dimensionele beelden (lichamen van de performers-objecten).

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

**ma 9 december om 10u + 14u**

**di 10 december om 10u + 14u**

### VRIJE VOORSTELLINGEN

**vr 6 december om 20u**

**za 7 december om 15u**

**zo 8 december om 15u**

### LEEFTIJD

**6+**

**1<sup>ste</sup> t.e.m. 4<sup>de</sup> leerjaar**

### CREDITS

CONCEPT & REGIE

**Audrey Dero**

SPEL

**Audrey Dero,  
France Everard  
en Oriane Varak**

LICHT

**Eva Dermul**

TECHNIEK

**Denis Gysen**

GELUID

**Compagnie Tiksi met**

**Pascaline Baumard**

**en Boris Papin**

ARTISTIEKE KETTINGBRIEF

**Annelies Van Hullebusch,**

**Polien Demeulemeester**

**en Griet Herssens**

KOSTUUMS

**Griet Herssens**

ARTISTIEKE COACH

**Johan De Smet**

PRODUCTIE

**Pudding vzw**

CO-PRODUCTIE

**Rotondes Luxembourg**

### LOCATIE

**KG RABOT**

**VLOTSTRAAT 22**

## THEATER STAP & TUNING PEOPLE

# DE WAARHEID

In onze maatschappij draait alles om perfectie. Elke afwijking van het normale wordt als een last gezien en het liefst in een hoek geduwd. Daarom strijden Tuning People en Theater Stap voor verscheidenheid en verbeelden ze dromen die nooit zullen uitkomen.

Met een kinderlijke naïviteit viert De Waarheid het kwetsbare leven vol verlangen(s). Kleurrijk, energiek en vol verrassingen. Met een optocht vol opvallend geschminkte figuren, getooid in potsierlijke kostuums en gewapend met kartonnen karren en bellen. Kunstschilder James Ensor en de Zuid-Afrikaanse beeldend kunstenaar William Kentridge lachen in hun vuistje.

**Theater Stap** is een professioneel theatergezelschap dat voorstellingen maakt waarin mensen met een mentale handicap centraal staan. Het grote publiek kent hun werk vooral door de recente televisiereeks *Tytgat Chocolat* (VRT, 2017). Theater Stap verbindt zich graag met andere theatergezelschappen en makers.

De manier waarop **Tuning People** verschillende kunstdisciplines samenbrengt, is verwant aan het avontuurlijke parcours waarmee Theater Stap tussenschotten opheft. Stap-acteurs dansen namelijk altijd theatraal, acteren heel fysiek en muziek speelt altijd een prominente rol in hun voorstellingen.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 17 februari om 10u

### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 16 februari om 15u

### LEEFTIJD

8+

3<sup>de</sup> t.e.m. 6<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

CONCEPT, CHOREOGRAFIE,  
SCENOGRAFIE EN REGIE

**Wannes Deneer,**  
**Jef Van gestel**  
**en Karolien Verlinden**

SPEL

**Theater STAP**  
MUZIEK

**Jochem Baelus**  
KOSTUUMS

**Wim Muyllaert**  
LICHT

**Barbara De Wit**  
TECHNIEK EN PRODUCTIE

**Eric Clauwens**  
**en Bert De Mulder**

CO-CREATIE

**Tuning People**  
**en Theater Stap**

### LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50

TOM STRUYF

## DIER

*Een olifantenmoeder rouwt urenlang bij het lichaam van haar overleden kalf.*

*Een mier verzorgt in het heetst van de strijd een zwaargewonde soortgenoot.*

*Een aap in de dierentuin gaat in hongerstaking omdat zijn buurman lekkerder eten krijgt dan hij zelf.*

*Een kat en een mus zijn onafscheidelijke vrienden.*

Dier is een theatervoorstelling over dieren die op mensen lijken, en mensen die op dieren lijken. Dier gaat over het genie van een mierenkolonie, de humor van een flamingo, de intelligentie van een varken en de aanwezigheid van onszelf: de mens. Over hoe we met dieren omgaan en zij met ons, en hoe verschillend we naar dieren kijken en hen beleven: van trouwe levensgezel tot bien cuit op ons bord.

Dier is diepgravend, maar ook lichtvoetig en geestig en balanceert op de grens tussen performance, concert en documentaire. De voorstelling is geïnspireerd op YouTube-filmpjes van dieren die op mensen lijken, van mensen die op dieren lijken en op fragmenten uit interviews met biologen en gedragswetenschappers die op dieren lijken.

Dier gaat over de schoonheid van de vergissing, over de oerkracht van het zoeken naar nieuwe mogelijkheden, over de verhouding tussen mens en dier en de verbondenheid met onze eigen natuur. Live spelen twee acteurs, twee dieren en een muzikant met wat er in de filmpjes te zien is: ze interpreteren en proberen uit, spelen met elkaar situaties na en verwonderen zich over de uitkomst.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 2 maart om 14u

### LEEFTIJD

8+

3<sup>de</sup> t.e.m. 6<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

CONCEPT

**Tom Struyf**

SPEL

**Judith De Joode,**

**William Bakker**

**en Tom Struyf**

MUZIEK

**William Bakker**

EINDREGIE

**Suze Milius**

COCREATIE

**Willem De Maeseneer**

CAMERA, MONTAGE &

TECHNIEK

**Geert De Vleeschauwer**

KOSTUUMS

**Johanna Trudzinski**

DECOR

**Jolan Moonen**

PRODUCTIE

**WATMARSWAS**

COPRODUCTIE

**Productiehuis TR,**

**Villanella,**

**Stichting Collectiv,**

**TWEETAKT Festival**

**en C-TAKT**

### LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

THEATER ARTEMIS

## HET DIER, HET DIER EN HET BEESTJE

*Een moeflon/zeebaars/brandgans, zit in een voetbalteam bij een ringslang/bruinvis/lama, samen met hun klasgenoot de bosduif/steenmarter/melkkoe. Op een dag komt de spitsmuis/tapir/karekiet niet meer op de training. Wat gek is. Hij/zij/het is er eigenlijk altijd. En hij/zij/het zou de keepershandschoenen mee nemen. En het regent ook nog.*

In deze voorstelling maakt **Jetse Batelaan** van hele gewone dingen een dromerige musical. Met dierenpakken, een echte hond en livemuziek. Hoe ziet ons leven eruit als we er van een afstandje naar kijken?

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 9 maart om 10u + 14u

### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 8 maart om 15u

### LEEFTIJD

8+

3<sup>de</sup> t.e.m. 6<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

REGIE

**Jetse Batelaan**

### LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

## ZEBARBAR & VILLANELLA

# SIRA EN DE MICMACSTUDIO

*Yamina en Julia zijn actrices in de MicMac Studio, een beroemde opnamestudio waar de stemmetjes van animatiefilms worden ingesproken. Vandaag gaan ze aan de slag met een nieuwe film, waarin het avontuur van Sira verteld wordt.*

*Sira woont in het mooiste en coolste dorp van de wereld. Iedereen is er gelukkig en daarvoor zorgt de Kangoerang. Hij is een mysterieuze tovenaer die er strikte regeltjes op nahoudt. Wat er gebeurt als iemand deze overtreedt, is niet bekend, want niemand heeft het ooit gedurfd.*

*Tot Sira op een dag het gezag van de Kangoerang in vraag stelt. Een ramp dreigt voor het hele dorp... Is Sira te ver gegaan?*

‘Sira & de MicMac Studio’ is een komedie, waarbij het verhaal in de film in de studio lijkt te worden voortgezet. Tussen de twee actrices ontstaat immers een gelijkaardig conflict: jeugd versus gezag, vrijheid versus regels.

In de MicMac Studio ontdekt het publiek tegelijkertijd hoe een animatiefilm wordt ingesproken, hoe een soundtrack wordt gemaakt, hoe acteurs samenwerken.

**ZEBARBAR** bewerkt een oude mythe tot een swingend stuk jeugdtheater met humor en vaart.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 13 maart om 10u + 14u

### LEEFTIJD

7+

2<sup>de</sup> t.e.m. 5<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

EEN VOORSTELLING VAN

**Yamina Takkatz,  
Aïcha Cissé  
en Han Stubbe**

CONCEPT

**Yamina Takkatz**

SPEL

**Yamina Takkatz,  
Julia Ghysels**

COMPOSITIE

**Han Stubbe**

MUZIEK

**Sarah Vermeyen**

ANIMATIE

**Gerd de Kinderen**

DECOR EN LICHT

**Saskia Louwaard**

**en Katrijn Baeten**

COACH SCENARIO

**Alice Reijs en Johan Petit**

SPELCOACH

**Alice Reijs**

### DUUR: 55 MIN

### LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22



## BRONKS & BALLET DOMMAGE TRIBUNAL

*Bizarre wetten en regels.*

*Vreemde personages met een eigen taal en looppas.*

*Formulieren, stempels en klassementen.*

*Welkom in TRIBUNAL; een vochtig ondergronds universum waar men orde en overzicht wil bewaren, hoe chaotisch dit ook verloopt.*

*Neem plaats.*

*Stem, zing, protesteer, roep of zwijg.*

*Spreek met je tong achterstevoren.*

*Bevries.*

*Val vooral niet te hard op.*

*Of net wel ...*

Na de succesvoorstelling Klutserkrakkekilililokatastrof (o.a. selectie Theaterfestival 2017) die **Ballet Dommage** maakte bij FABULEUS, maken ze opnieuw een voorstelling voor jong publiek, deze keer onder de vleugels van BRONKS. Ook nu staat een warme en tegelijk bevreemdende belevenis centraal. Een visueel prikkelende, muzikale, fysieke voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 16 maart om 10u + 14u

### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 15 maart om 15u

### LEEFTIJD

6+

1<sup>ste</sup> t.e.m. 4<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

#### CONCEPT

**Maxim Storms, Katrien Valckenaers (Ballet Dommage)**

#### SPEL

**Hendrik Van Doorn, Lieselotte De Keyzer, Katrien Valckenaers, Maxim Storms**

#### EINDREGIE

**Randi De Vlieghe**

#### VORMGEVING

**Rachid Laachir**

#### MUZIEK

**Gerrit Valckenaers**

#### PRODUCTIELEIDING

**Ellen De Naeyer**

### LOCATIE

N.T.B.

ARIANE VAN VLIET EN ALICE REIJS  
**ANS EN WILMA VERDWAALD**

*Ans en Wilma zijn dringend aan vakantie toe. Ze plannen een reisje met de caravan door het bos. Maar dan raken ze de weg kwijt. Door Wilma zegt Ans. Door Ans zegt Wilma. Tijdens hun zoektocht naar de uitgang raken de dames verstrikt in herkenbare conflicten op kinderformaat.*

*Hoe stoer is Wilma eigenlijk als het donker wordt? Want wat ruist daar door het struikgewas?  
Kan de bange Ans wel slapen in een donker bos?  
En hebben de dames wel genoeg boterhammen met pinda-  
kaas voor onderweg?  
Overleeft hun hechte vriendschap dit spannende avontuur?*

In de voorstelling komen problematiek zoals jaloezie, pesten, afscheid nemen en verliefd zijn aan bod. Kibbelend en kwetterend nemen de knotsgekke tantes u mee in hun absurde wereld vol humor, ontroering en prachtige liedjes.

Een absurde wereld vol humor, ontroering en prachtige liedjes.

**SCHOOLVOORSTELLINGEN**

**di 24 maart om 10u + 14u**

**LEEFTIJD**

**10+**

**4-5-6<sup>de</sup> leerjaar**

**CREDITS**

TEKST EN SPEL

**Ariane Van Vliet  
en Alice Reijs**

**LOCATIE**

**KG RABOT  
VLOTSTRAAT 22**

# FRIEDA & THEATER FROEFROE

## TATTARRATTAT!

*Kijk! Daar staat een tuig!  
Groot! Zwart! Degelijk!  
En zie ginder! Daar komt iets aangerold!  
Klein! Wit! Gammel!  
Hoor toch! Daar wordt gekweeld!  
Gekwetterd!  
Gekwinkeleerd!  
De dingen komen elkaar tegen!  
Ze botsen!  
Een schermutseling?  
Een rendez-vous?  
Maar kijk nu toch eens aan!*

In TATTARRATTAT! (\*) staan soorten en enkelingen op, onder, tussen, naast, boven, voor, achter of tegenover elkaar; Plank treft Balk, Vrouw knalt op zichzelf, Groot slaat Klein gade. Abstract kletst met zijn evenbeeld, of hassebast met Concreet. Hoe klinkt Blauw? Wat doet Plat? Met hoeveel is Stevig?

TATTARRATTAT! is een bewegend beeldend werk dat categoriseert, classificeert, ordent maar ook danst, zingt en droomt. Een feestelijke ontdekking van verschil en overeenkomst die door zowel ouder als kind beleefd en geïnterpreteerd mag worden.

(\*) tattarrattat is het langste palindroom in de Oxford English Dictionary. James Joyce gebruikte het woord in Ulysses (1922): I was just beginning to yawn with nerves thinking he was trying to make a fool of me when I knew his tattarrattat at the door.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 31 maart om 10u + 14u

### LEEFTIJD

3+

1-2-3<sup>de</sup> kleuterklas

### CREDITS

CONCEPT & SPEL

**Tina Heylen,  
Eva Binon,  
Patrick Vervueren  
en Ephraim Cielen**

TECHNIEK

**Anton Leysen  
of Klaartje Vermeulen**

KOSTUUM EN  
VORMGEVING

**Tina Heylen**

LICHTONTWERP

**Lucas Van Haesbroeck  
en Anton Leysen**

PRODUCTIE

**Frieda**

COPRODUCTIE

**Theater FroeFroe**

### LOCATIE

KOPERGIETERY  
BLEKERIJSTRAAT 50

# HETPALEIS & ZONZO COMPAGNIE/ NATHALIE TEIRLINCK

## SHEL(L)TER

*Op een nacht spoelt een jongen zonder herinneringen aan op het strand. Kleurrijke figuren doen hem alles voor het eerst ontdekken. Ze leren hem de regels van het spel. Of leren zij van hem?*

SHEL(L)TER is een modern sprookje over wat het betekent om mens te zijn en over het verlangen naar bescherming, een thuis, 'to belong'. De voorstelling dompelt je onder in de wereld van deze bijzondere, aangespoelde jongen.

Na de internationale successen Starend Meisje en Slumberland maken **Zonzo Compagnie** en cineast **Nathalie Teirlinck** een nieuwe voorstelling waarbij film, muziek en theater samenkomen. **Liesa Van der Aa** tekent voor de muziek met schelpenensemble Spiral Consort als bondgenoot.

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 27 april om 10u

### VRIJE VOORSTELLINGEN

zo 26 april om 15u

### LEEFTIJD

8+

3<sup>de</sup> t.e.m. 6<sup>de</sup> leerjaar

### CREDITS

REGIE, VIDEO EN TEKST

**Nathalie Teirlinck**

COMPOSITIE

**Liesa Van der Aa**

MUZIKALE UITVOERING

**Liesa Van der Aa, Bert Bernaerts, Jon Birdsong,**

**Tobe Wouters**

DECOR

**Marie Szersnovicz**

KOSTUUM

**Vanessa Evrard**

PRODUCTIE EN

TECHNISCHE REALISATIE

**hetpaleis,**

**Zonzo Compagnie vzw**

### LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

## VOOR EN NA DE VOORSTELLING (1)

**Betrokkenheid van het publiek beschouwen we als een noodzakelijke voorwaarde voor het welslagen van een voorstelling.**

Daarvoor hebben we uiteraard uw hulp nodig. We vragen om voldoende tijd en ruimte te voorzien om de voorstelling in de klas voor te bereiden én na te bespreken.

### MATERIAAL VOOR U EN UW LEERLINGEN

In september 2018 lanceerden we voor onze eigen creaties het **online inspiratieplatform KIOSK** ter vervanging van de papieren infomap.

Op onze KIOSK bieden we materiaal van onze eigen voorstellingen aan op **een interactieve, speelse manier**. U vindt er omkaderingsmateriaal, opdrachten en een kijk-achter-de-schermen terug. Dit kan u gebruiken in uw voor- en nabeschuiving van een voorstelling. Bovendien is KIOSK **voor iedereen toegankelijk**. U kan de link ook doorgeven aan de leerlingen. Een snelle blik op de KIOSK geeft een goede impressie van wat de voorstelling te bieden heeft. De link naar de KIOSK wordt steeds vermeld in onze herinneringsmail.

**[kiosk.kopergietery.be](http://kiosk.kopergietery.be)**

Voor gastvoorstellingen bezorgen we u graag nog steeds - indien beschikbaar - een infomap.

In het schooljaar '19-'20 krijgt u ook de gelegenheid om na enkele van onze eigen voorstellingen een klassikale verdiepingssessie aan **de Mediatafel**, onze digitale touchtafel, te boeken. We gaan in zo'n sessie op **een speelse, interactieve manier** dieper in op de thema's van de voorstelling.





## VOOR EN NA DE VOORSTELLING (2)

Voorstellingen waarbij een verdiepingssessie geboekt kan worden, worden vergezeld van volgend icoon



We communiceren tijdig de tijdstippen van de verdiepingssessies.

### FEEDBACK, RONDELEIDINGEN, TRY-OUTS

Wij vinden het altijd heel fijn om na voorstellingen feedback te krijgen van u én van de leerlingen. Geeft u uw leerlingen een creatieve taak voor of na de voorstelling? Speel ons gerust de resultaten door.

Indien u met uw klas een rondleiding in de KOPERGIETERY wenst, dan organiseren wij dit graag. Ook een nabespreking met de makers behoort tot de mogelijkheden.

KOPERGIETERY organiseert **regelmatig try-outs** bij nieuwe creaties. Deze try-outs vinden meestal enkele dagen voor de première plaats. Hiertoe nodigen we vaak kort op de bal scholen uit. Ook dit kan een geschikte voorbereiding zijn voor u als leerkracht. Geïnteresseerd? Laat het ons weten!

### PRAKTISCHE AFSPRAKEN

Wij vragen om een half uur voor aanvang van de voorstelling aanwezig te zijn. Dit geeft ons voldoende tijd om alle klassen op een aangename manier te ontvangen. Enkel op deze manier kan u zich als leerkracht rustig aanmelden, hebben de leerlingen tijd om jassen op te hangen en eventueel naar het toilet te gaan. Het zorgt er ook voor dat iedereen rustig - onder begeleiding van onze vrijwilligers - kan plaatsnemen in de zaal.

# INSCHRIJVEN VOOR SCHOOLVOORSTELLINGEN (1)

Inschrijven op schoolvoorstellingen gebeurt digitaal. We bezorgen de link via mail aan de cultuurverantwoordelijke van uw school uiterlijk op **16 mei**.  
Contacteer ons mocht deze mail niet aankomen!

## HANDLEIDING INSCHRIJVINGSAPPLICATIE

Via de scholenwerking applicatie kunt u per klas een top drie indienen voor de schoolvoorstellingen seizoen 2019-2020.

Hoe werkt het?

1. Grasduin door onze infobrochure en kies per klas de voorstellingen die u met uw klas het liefst wil bijwonen volgend schooljaar. Geef uw top drie door aan de cultuurverantwoordelijke van de school.
2. Als cultuurverantwoordelijke van de school surft u naar [www.kopergietery-scholenwerking.tk](http://www.kopergietery-scholenwerking.tk) en maakt u een account aan. Door in te loggen met uw emailadres en wachtwoord kunt u gedurende de volledige inschrijfperiode uw account beheren. Tot en met zondag 26 mei kunt u dus klassen toevoegen en/of wijzigen.
3. Éénmalig wordt er gevraagd om de school-en facturatiegegevens in te vullen.
4. Hierna kunt u klassen beginnen toevoegen. Per klas kunt u een top drie van gewenste voorstellingen doorgeven.
5. Een klas vergeten? Toch liever een andere top drie voor uw klas? Geen nood, de cultuurverantwoordelijke meldt zich aan en voert de wijziging in.

**Deadline om keuzes door te geven:**

**zondag 26 mei 2019**

Na deze datum kunt u uw account nog steeds bekijken maar kunt u geen wijzigingen meer aanbrengen.

## INSCHRIJVEN VOOR SCHOOLVOORSTELLINGEN (2)

### Enkele aandachtspunten:

- Graag één account per school of vestiging, aangemaakt door de cultuurverantwoordelijke van de school.
- Top drie per klas: Keuze 1 en 2 zijn verplicht, Keuze 3 optioneel. Hoe meer keuzes u per klas doorgeeft, hoe meer kans dat we uw klas een plek kunnen geven.
- Maakt de dag en het uur voor uw klas niet echt uit? Duid dan 'geen voorkeur' aan bij speeldata en uur.
- We proberen in de mate van het mogelijke voor elke school één voorstelling per klas te reserveren. De vraag is groter dan het aanbod! De klassen die uit de boot vallen, proberen we het jaar nadien aan bod te laten komen. Vermeld bij het vak 'opmerkingen' zeker als uw klas vorig jaar uit de boot viel.
- Vermeld duidelijk wanneer het om parallelklassen gaat (bv. 3a, 3b en 3c). Per klas kunt u maximum 50 leerlingen en 5 begeleiders invoeren.
- Probeer een zo exact mogelijk leerlingenaantal door te geven. In september zullen wij vragen om de exacte aantallen definitief door te geven. Indien het aantal in de loop van het schooljaar wijzigt, laat dit minimum twee maanden voor de speeldatum weten. De zitplaatsen worden aangerekend indien u met meer dan tien personen aanwezig bent.
- Een annulatie dient minimum twee maanden voor de speeldatum te gebeuren. Indien dit niet tijdig gebeurt, wordt de volledige kostprijs aangerekend.
- De gereserveerde voorstellingen worden via een contract bezorgd. Controleer voorstelling, data, uren en locatie.
- KOPERGIETERY heeft twee locaties: KOPERGIETERY (Blekerijstraat) of KG RABOT (Vlotstraat). Occasioneel spelen we ook op locatie in Gent.
- Indien u graag met uw leerlingen naar een avondvoorstelling en/of weekendvoorstelling wil komen, neem dan contact op met [info@kopergietery.be](mailto:info@kopergietery.be)

**Bij problemen, contacteer ons via [scholen@kopergietery.be](mailto:scholen@kopergietery.be)**

**BEDANKT EN TOT VOLGEND SEIZOEN!**

# PRAKTISCH

KOPERGIETERY  
grote theaterzaal & kantoren  
Blekerijstraat 50  
9000 Gent

KG RABOT  
tweede theaterzaal  
Vlotstraat 22  
9000 Gent

info@kopergietery.be \* [www.kopergietery.be](http://www.kopergietery.be) \* 09 266 11 44

## INLICHTINGEN

Ellen Preckler: [ellen@kopergietery.be](mailto:ellen@kopergietery.be) \* +32 9 266 11 42

Lisha Raes: [lisha@kopergietery.be](mailto:lisha@kopergietery.be) \* +32 9 266 11 49

## TICKETPRIJZEN SCHOOLVOORSTELLINGEN

kleuteronderwijs: 6€ per leerling

basisonderwijs: 6€ per leerling

secundair onderwijs: 7€ per leerling

per 10 leerlingen is er 1 begeleider gratis.

\*\*\*

Zeer grote merci aan de vele vrijwilligers die telkens met veel enthousiasme de scholen ontvangen: Anne, Bregje, An, Lina, Nathalie, Lieve, Myriam, An, Luc, Jos, Linda, Marieke, Truus, Eva, Nebojsa, Karolien, Rita, Anke, Marie-Paule  
Stagiairs: Sofie, Marie, Rosan, Karen

Zelf ook zin om mee te helpen als vrijwilliger bij schoolvoorstellingen?

Mail jouw gegevens naar [scholen@kopergietery.be](mailto:scholen@kopergietery.be) .

In ruil voor uw hulp, krijgt u een gratis voorstelling te zien én telkens een gratis kaartje voor een andere voorstelling i.o.v. KOPERGIETERY naar keuze.

\*\*\*

## COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING: JOHAN DE SMET

PROGRAMMATIE: CINDY GODEFROI

SCHOLENWERKING & REDACTIE: ELLEN PRECKLER & LISHA RAES

SAMENSTELLING: GIELKE SMET & ILJA VAN AUTREVE

V.U.: JOHAN DE SMET, KOPERGIETERY, BLEKERIJSTRAAT 50, 9000 GENT